



M. Rémy Poirier

Au Collège Notre-Dame-de-Lourdes le monde des arts tient une place de choix auprès des élèves et M. Rémy Poirier, enseignant en art dramatique est un des initiateurs de ce bel engouement pour les arts de la scène.

Nous vous proposons de faire lecture de l'article qu'il a publié dans la 2^e édition de la Revue ATEQ (Association Théâtre Éducation du Québec).

L'IMPORTANCE DES FESTIVALS

Les 24 et 25 mars 2012, je présentais avec ma troupe de théâtre du Collège Notre-Dame-de-Lourdes un extrait de ma pièce *Président Pinocchio* au Festival international de théâtre francophone de Trois-Rivières. J'avais en tête de faire vivre à mes jeunes une expérience de scène avant notre présentation de fin d'année et je ne m'attendais à rien de plus. J'enseigne depuis 17 ans et je n'ai jamais vécu pareille expérience avec de jeunes acteurs!



Pièce *Président Pinocchio*

Il est vrai que l'expérience devant public a permis à mes élèves d'améliorer leur confiance, mais c'est peu face au sentiment d'appartenance, au partage d'expériences et au perfectionnement grâce à des ateliers de jeu lors de cette belle fin de semaine.

Nous avons en tête très souvent qu'un festival est un concours. Le Festival de Trois-Rivières ne ressemble pas à un concours. Le Festival s'avère un lieu de partage bien avant tout où le jeune vient voir et apprendre en observant et en échangeant avec des jeunes qui sont comme lui passionnés par le jeu.

Le Festival donne la chance aux écoles québécoises ou européennes jouant en français de présenter des extraits (30 minutes et moins), mais laisse aussi du temps aux jeunes pour socialiser, et ce particulièrement grâce à la famille de l'hôte qui accueille un ou deux élèves dans sa maison.

En enseignant, on guide l'élève afin qu'il devienne compétent en utilisant des exemples, mais nous n'avons pas toujours la chance de leur faire voir du théâtre joué par des jeunes pour des jeunes. Lors du Festival, les élèves ont pu observer des troupes utiliser une manière originale de travailler le chœur ou de faire un montage d'extraits d'auteurs de façon efficace. La représentation demeure beaucoup plus percutante à mon avis que tout ce qu'on peut transmettre en classe. Se plonger dans le théâtre pour 75 minutes à l'école est souvent un exploit. Prendre du temps une fin de semaine avec ses élèves pour plonger pendant trois jours dans une telle expérience permet par la suite de gagner beaucoup de temps.

En terminant, si vous avez le goût de vivre un séjour riche en expériences et de voir vos élèves comprendre et évoluer en classe, vous devez vivre une expérience de festival une fois dans votre vie. Vos élèves auront beaucoup de plaisir et reviendront en classe ou sur scène avec plus de confiance et sûrement une meilleure technique.

Par Rémy Poirier, enseignant d'art dramatique au Collège Notre-Dame-de-Lourdes à Longueuil